

## **”Beatnaga ii galgga gulgii geahččat” Elle Sofe Henriksena bokte**

Leat go mii bohtán sámi fight- club’ii? Stuora lanjas mii oaidnit gubá dievva geđggiid, sahájáfuid láhtis ja ávnnastuvvon látnjámuvroid. Lávdeávdnasat eai leat nu olu muhto leat heivehuvvon vuohkkasit latnjii. Golbma nissona váccašit ovddas maŋás, ráhkkanahhtet sihke iežaset guoruda ja gehččiid, sin gelddolaš ja leaikás geahčestagaiguin. Juoga lea vuordagis.

Čájálmas beare álgá, ii leat makkárga čielga álgu. Dábálaš lávkuleamit rastá láhtti rivdet go dološ jienat olahit dáid nuorra nieiddaid gorudiidda ja sii čuovvolit dáid jienaid. Dát amas, muhto goike lagas luohiti guoskkaha dásáriid. Sin lihkastagat leat dego vástádusat luohái, noaidevuođa sparaideamit mat sattáhallet sin gaskas. Marianne Kjærund ja Hanna Mjåvatn dánseba erenoamáš «duetta». Čiekŋalis čegnemin oaččuba fámu. Jorggáhallan fápmu sirdása maiddái gieđaide, mat orrot almmi háliideamen doallat. Gos doai leahppi?

Beanaholvuma ja ciellama áđđestallan gullo olles lávdeviidodaga rastá ja ollá dobbelii eksisteanssa bákčasa rájiid. Mii buohkat váikkuhuvvot elliid gamuide, leaš dál ruoná, alit dahje rukses gákti. Čoarbbeliid-lihkadeapmi njoammu dego seksuálalaš mekaniikka - repetišuvdna váibada ja hukse ipmárdusa. Dánsárat jotket lihkastagaiguin ja garra fámut seahkánit oktii olmmošlaš hearkivuodain. Koreografiija ovdána lunddolaččat gahčamiin ja viehkamiin.

Mis lea áigi smiehttat, lea deatalaš áigi mii addá ipmárdusa, ja mii rohhtašuvvat mielde absurda lihkastagaide ja hearvás fáhkka molsašumiide. Hanna geahčemeahttun fámut šaddet dego doarrun áimmuin. Lea veahá unohas go dánsár Kristin Ryg nu guhká spežžojuvvo; son cábmuojuvvo muhte ii sáhte heaitit lávlumin. Dát oassi ii leat beare duššálaš doaruheapmi, dás čuožžánit olu gažaldagat ja átnun. Gorut addá vástádusa midjiide. Koreográfá Elle Sofe Henriksen lámčá dili bures gaskal jiena ja jaskatvuođa. Jaskatvuohta bohtá dalle go leat badjelmeari váiban, vuoignanboddu ja de go leat vuordámušat. Goas iešguđetge oasit bohtet (timing) lea hui bures heivehuvvon.

Dánsárat leat iešguđetláganat, muhto vásihit dan seamma. Muhtin lea leamaš dás ovdal sin, ja muhtin sis ferte váldit lávkki viidásit. Koreográfá lea válljen dan buot eanemus drámáhtalaš oasi lávdelanjas, diagonála gurut čihkii, bihtá maŋemus govvan. Oaivvit sojahuvvon eatnamii, ja vuollegaččat čipposjulggiid, juohke dánsár doalvu čájálmasa loahpa guvlui, jorba geđggiid čađa mat suoivvanastet olles latnjii. Lea duottarmáilbmi, kommunikašuvdna generašuvnnaid gaskkas gávdno ja ovttaskas olbmuid gaskkas ja koreográfá persovnnalaš višuvdna ollašuvvá dán bures ráhkaduvvon bihtás. Nissonfápmu čájeha geainnu ja máttut guldalit.

10/5 Virpi Pahkinen, Oslo 2010