



VISER SEG FRAM I TYSKLAND:

Elle Sofe Henriksen danser seg sørover på vidda i en film som vil bli vist i blant annet tyske München i dag.

Henriksen danser seg ut i cyberverdenen

Den samiske kunstneren Elle Sofe Henriksen er invitert til å være med i et nyskapende prosjekt som strekker seg fra Kautokeino til LoppHAVET, fra Finnmarksvidda til München og videre ut i cyberverdenen.

ERIK BRENLI

Kunstneren og danseren Elle Sofe Henriksen er Nord-Norges bidrag til et spennende samarbeidsprosjekt. I dag, lørdag, møtes Kautokeino, Oslo, Bergen og München til direkte sendt Skype-sending. I tre utvalgte kirker i Norge vil kunstnere presentere sine Skype-innslag, organisert og ledet av initiativtaker Horst Konietzny i Gastspiel Kunst und Kirche, München. Etterpå blir det direkte sendte samtaler med publikum, kunstnere og arrangører.

Visuell fortelling

Henriksen fra Kautokeino befinner

seg i et spennende skjæringspunkt. Hun er samtidskunstner med dans og film som uttrykksform. Samtidig er hun del av en samisk familie som opprettholder urgamle tradisjoner som reindriftsutøvere.

Under familiens vårflytting til sommerbeitet vil cyber-publikum få mulighet til å følge Elle Sofe som kunstner og siida-medlem. Hun deltar i arbeidet med å følge reinflokken til kysten. Underveis passerer familien Kårfjord kirke, der spesielle ting skjer.

Reinflyttinga går gjennom tre vakre Finnmarks-kommuner.

Gjennom visuell fortelling ser vi samtidskunstneren Elle Sofe Henriksen møte seg selv som reindriftsutøver i nomadelivets eldgamle strømmer av bevegelse. Reisen kan også leses som kunstnerens og siida-medlemmenes forflytning mellom fortid og framtid. Både reindriftsutøveren og kunstneren tar i bruk vår tids verktøy og redskaper. Men også i en moderne tid ser vi at landskap, dyreflokk og kirkebygg blir bindeledd mellom det materielle og det åndelige.

Nytt møter gammelt

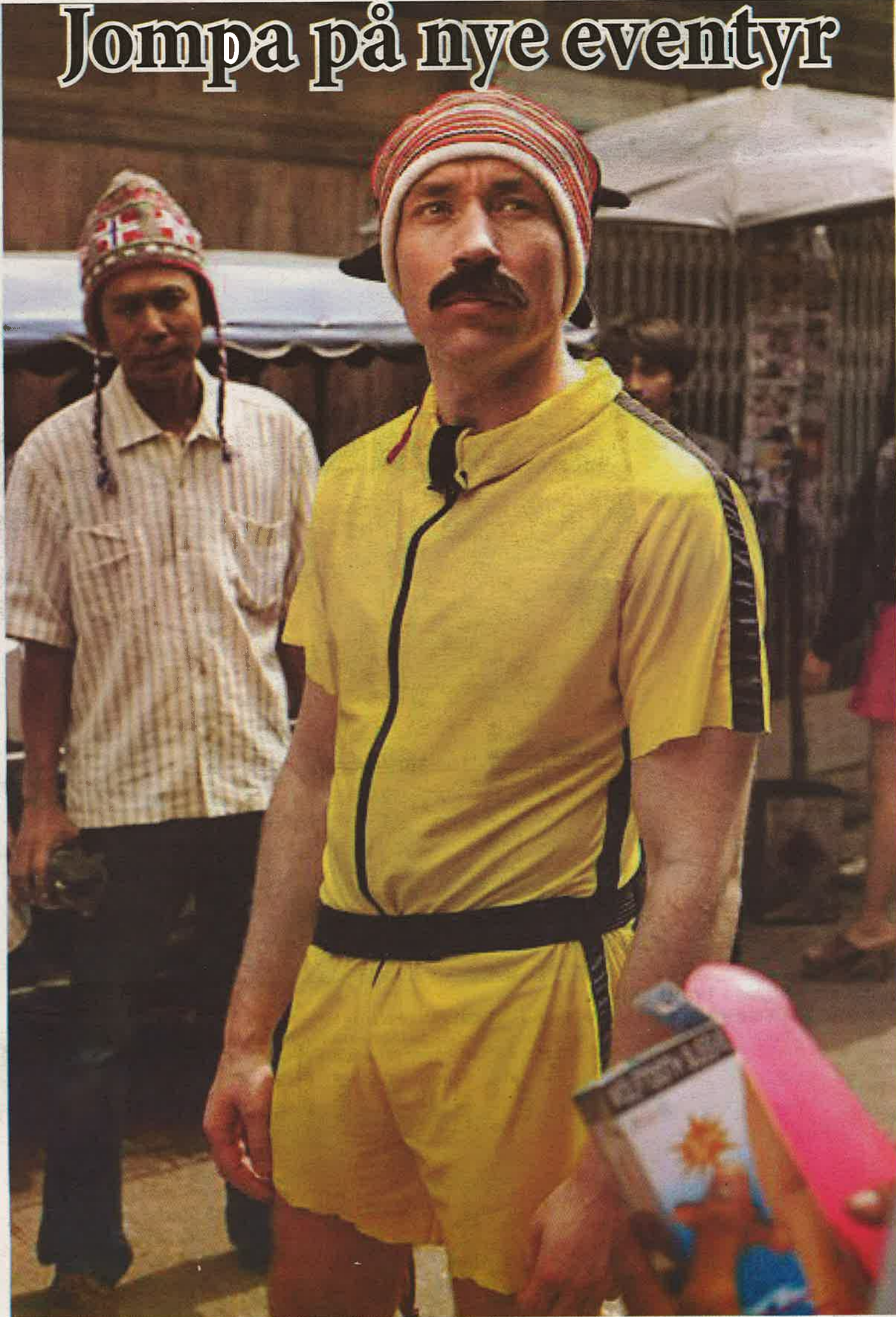
Gula / Hør / Listen ønsker å spille et brennpunkt der eldgammel arktisk nomadekultur møter nye uttrykksformer og moderne medier. Danseren beveger seg gjennom generasjonenes nomadevei mot kyst og sommer, lyttende mot en sakral berøring. Eller kanskje er det vi hører snarere et ekko av alt som er, har vært og skal komme.

Prosjektet ønsker å løfte fram områdets stedegenhet i forhold til kultur, åndelighet og landskap. Gjennom å ta i bruk moderne kunst- og kommunikasjonsformer

Jompa på nye eventyr



(Foto: Sergey Gavrilov)



LETTER PÅ ANTREKKET:

Den gule drakten er beholdt, men er noe tilpasset forholdene i Thailand for vår helt, Jompa Tormann.

(Foto: Tor Øra)

Jompa Tormann er på plass i Thailand der det venter nye eventyr for den gulklede helten fra «Kill Buljo».

ERIK BRENLI

Innspillingen av Kill Buljo 2 startet 01.00 norsk tid torsdag.

Kameraene rullet da i gang på markedet i Krabi, der vår helt, Jompa Tormann (Stig Frode Henriksen), skal hamle opp med kyllingfett, potenskonger fra Østen, jentegjenger i lakk og lær, og ikke minst en tropevarme på over 40 grader - alle elementer som ikke er hverdagskost i Alta.

Kjenninger med

De fleste kjenningene fra Kill

Buljo er med også til Thailand, så som Sid Wisløff (Tommy Wirkola), den forutinntatte politimannen og hans makker Cato (Jørn Tore Nilsen), i en noe enfoldig skikkelse.

Kristian Figenschow er også tilbake som Waldemar Wisløff, faren Sid skulle ønske han aldri hadde hatt.

Teamet bak filmen samarbeider med Living Films som blant

annet har produsert «Hangover 2»

Deler av filmen skal også spilles inn i Finnmark.

- Selvfølgelig skal vi spille inn noe i Finnmark. Finnmark er jo verdens vakreste plass. Dessuten er vi tryggere på maten her. Ingenting er som tørka reinhjerte, uttaler Stig Frode Henriksen.

erik@sagat.no

ønsker prosjektet å gi publikum et vindu mot endring og tilhørighet i møte med en moderne tidsalder.

Gjennom samarbeid med Visit Nord-Norge, Riddu Riddu og Samisk kirkeråd vil produksjonen i ettertid gjøres bredt tilgjengelig på hjemmesider og nettportaler, via artikler, storskjerm og som powerpoint-footage. En kortversjon skal utarbeides med tanke på internettprofilering.

Fortellingen er festet til film av Ken Are Bongo fra Kautokeino film AS.

erik@sagat.no

en