

«Kan du sjå det på meg?»

«Kan du sjå det på meg», spør medkoreograf Elle Sofe Henriksen i det hun skaper sitt særegne visuelle uttrykk med bakgrunn i Tarjei Vesaas sin roman «Isslottet».

ERIK BRENLI

Koreografene har skapt en ordløs, sterkt relasjon mellom to kvinneskikkelser, og en kroppslig nærhet som balanserer på en hårfin grense. Noen ganger over.

Koreografene, med Henriksen fra Kautokeino som en av disse, har skapt et særegent visuelt uttrykk.

Henriksen danser forøvrig også selv i forestillingen, og bidrar også med joik.

Siss og Unn

I «Kan du sjå det på meg?» har de har først fremst fokusert på forholdet mellom Siss og Unn som er hovedkarakterene i romanen.

De har lagt fokus på tema som



KLAR FOR DANSEFORESTILLING:

Snorre Bjerck (komponist, musiker), Silje Onstad Håland (koreografi), Elle Sofe Henriksen (dans, koreografi, joik) og Sigurd Heide (dans, koreografi).

isolasjon, ensomhet, dypt vennskap og menneskenes indre rom, og den nærmest ordløse nærheten som er mellom Siss og Unn.

Danserne uttrykker seg på et scenspråk som er et møte mellom folkedans, joik, samtidsdans og gester.

Snorre Bjerck har komponert musikken til forestillinga, og er selv med som musiker.

«Kan du sjå det på meg» spilles i Grotta på Rundhaug, og er et bestillingsverk til Kaloppspel 2009 i Målselv.

Denne arenaen vil med sin spesielle form og akustikk, og spennende lyssetting gi en helt spesiell ramme for forestillinga.

Premiere i august

Ensemblet som skal løse tilskuerne gjennom Vesaas sitt mesterverk er:

Elle Sofe Henriksen (dans, koreografi, joik), Sigurd J. Heide (dans, koreografi), Ingeleiv Berstad (dans), Silje Onstad Håland (koreografi), Snorre Bjerck (komponist, musiker), Tor S. Ditlevsen (lysdesigner)

Premieren er onsdag 5. august. «Kan du sjå det på meg?» er støttet av Norsk kulturråd, Fritt Ord, Sametinget, Fond for utøvende kunstnere med flere.

erik@sagat.no