

Flinke unge film- skapere fra Kautokeino

Med eller uten «film-by»; Kautokeino er en filmbygd! Tre av fire filmer på Riddus første filmdag er av regissører fra Kautokeino.

RITA HEITMANN

I år er filmprogrammet tilbake på Riddu Riddu festivalen. På åpningsdagen den 13. juli er tre av fire filmer laget av filmskapere fra Kautokeino. Det opplyser **Reni Wright**, festivalens filmkoordinator.

– Det var tidlig klart at alle disse tre filmene hadde en plass i årets program. Filmene er faktisk noe av det beste vi har på programmet i år, sier Wright.

Åpner

En Kautokeino-film åpner filmfestivalen midt i juli. Det var en enstemmig utvelgingskomite som ville ha filmen «Biegga savkala ahte duoddariid duohken lea soames» som åpningsfilm.

Filmen er Ken Are Bongo og Elle Sofie Henriksens nyeste produksjon og den har norgespremiere på festivalen.

– Dette er ikke en dokumentarfilm, men en kunstfilm der det visuelle og musikken spiller en stor rolle. Filmen er en opplevelse og jeg er sikker på at publikum kommer til å finne mange forskjellige tolkninger av dette lille kunststykket, mener filmkoordinator Wright.

Ungfilm

Fred Rene Øvergård Buljo (lillebildet) og David Eira Solbakke har laget en dokumentar om sammenhengen mellom fraflytting av unge fra Kautokeino og antall fritidstilbud som fins på stedet. Filmen «Ung i Kauto» ble hedret under Samisk filmfestival i påsken i Kautokeino. Nå vises den på Riddu Riddu.

En annen perle fra bygda er Nils Danel Hætta sin film som han har kalt «Samenes hovedstad». Den omhandler hans egne tanker om hvordan han synes det er å bo i Kautokeino og hva han vil gjøre i framtida.

Filmene «Ung i Kauto» og «Samenes hovedstad» er et resultat av prosjektet Ungdomsblikk der ungdom fikk utfordringen: «Hvordan er det å være ung i dag? Fortell ved bruk av kamera!» De ble begge laget i løpet av fire uker sommeren 2005.

rita@sagat.no

(Foto: Privat)



– Det var tidlig klart at alle disse tre filmene hadde en plass i årets program. Filmene er faktisk noe av det beste vi har på programmet i år.

Riddus filmkoordinator Reni Wright

ÅPNER:

En Kautokeino film åpner filmfestivalen på Riddu Riddu. Filmen «Biegga savkala ahte duoddariid duohken lea soames», av regissør Ken Are Bongo. Han gikk ut fra kunst og filmskolen i Kabelvåg i var. Her er Bongo produsent av dokumentarfilmen «Hei Lola».



Samtidsdans på stiliserte vidder

Det ble full klaff for Ken Are Bongo og Elle Sofie Henriksen fra Kautokeino ved å blande sjangerene dans og film. Pengene strømmet inn, og filmen blir Riddu Riddus åpningsfilm.

RITA HEITMANN

Samtidsdans på stiliserte hvite vidder, i en samisk kontekst og med utgangspunkt i Synnøve Persens dikt «Vinden visket alle navn er på viddene». Med en scerog og som beskriver den samiske kulturs utvikling fram til moderne tid, blir filmen «Biegga savkala ahte duoddara duohken lea soames» åpningsfilmen på Riddu Riddu filmfestival.

Foto: snakket jeg og Elle Sofie om at vi ville blande sjangerene dans og film. Og

vi søkte om penger, forteller den unge filmskaperen Ken Are Bongo til Sågat. Han er stolt over filmen og fornøyd med at det blir festivalens åpningsfilm.

Fullfinansiert

De trodde lenge at filmen ikke ville bli noe av.

– Men plutselig fikk vi penger: 60 tusen fra Nord-norsk filmfond, 20 tusen fra Norsk kulturfond, 32 tusen fra Sametinget og 30 tusen fra Ung i Europa, ramser Bongo opp.

Innspillingen fant sted uka for påske i Kautokeino, både på fjellet og i kultursalen. I påsken ble opptakene klipt ned til 10 minutter ferdig film.

Norgespremierer er under Riddu Riddu. For premieren har allerede vært i London, der Elle Sofie Henriksen fikk vist det under en norsk kulturuke nå i var, for hun avslutter sin bachelorgrad i dans ved den kjente danseskolen Laban BA i metropolen.

Ken Are Bongo gikk ut fra kunst og filmskolen i Kabelvåg i var. Han har tidligere produsert dokumentarfilmen «Hei Lola» og regissert «Unnpluggen», som har mottatt pris under Nordisk ungdomsfilmfestival 2003. Fra Kabelvåg oppholdet kommer også den stilsikre ett-minutteren Stupid Kids, samt «Response» og «Brent kjærlighet», som er spilt inn i asken av hotellet i Kautokeino.

– Grunnen til at jeg begynte med film var Medieskolen som var i Kautokeino på slutten av 90-tallet, forteller Bongo.

Også de andre kauto-guttene som får vist sine filmer under festivalen har vært elever på filmingen for ungdom.

Nra Gaup er et bilde, fordi han har gode filmer og det lyktes at han er svært flink med skuespillerne ifølge Bongo.

Han søker på flere filmskoler framover, men siden opptak er først neste år, blir det trolig ett års psykologistudier i Tromsø først.

rita@sagat.no