

Im!

inn på seminarer og kurs. Og utstyret, ikke minst. Det hadde vært synd å se det bli spredt og ikke bli benyttet slik det var tenkt.

Mikal mener at ungdommen i Kautokeino trenger det miljøet de har bygget opp.

– Her har skoleelever som ikke helt har taklet undervisningshverdagen i klasserommet fått bevisst at de duger. Ungdom henter inspirasjon og har glede av å jobbe med medier. Det er til og med en begynnelse for utdanning og yrkesvalg for noen.

– Kulturen er viktig for trivsel og utvikling, og det fortjener ungdommene i Kautokeino, mener Mikal.



– Kulturen er viktig for trivsel og utvikling, og det fortjener ungdommene i Kautokeino, mener Mikal. (Foto: Norunn Bergesen)

niske, og produksjon er en ting. Men det er masse annen kunnskap som kommer inn på denne måten. Her er koordinasjon, samhandling, planlegging, det å være presis, forberedt veldig viktig. Og dette er totalkunnskap som kommer til nytte, uansett. Elevene lærer at vi er avhengige av hverandre, og at ingen kan vinne verden alene.

Det er denne verdifulle kompetansen lokalpolitikkerne må finne penger til å ivareta.
Anton Dahl, ordfører i Kautokeino:

– Medieverkstedet er et velykket

og suksessrikt tiltak, som har gitt resultater i bygda. Derfor vil kommunen ta ansvar for å vidreføre medieverkstedet. Infrastrukturen, dyktige folk og stor interesse ligger i bunn. Og vi jobber for å finne umiddelbare økonomiske løsninger i disse dager. Sannsynligvis vil det innebære et spleiselag mellom kommunen og andre involverte parter til å begynne med. På årsbasis regner jeg med at vi må sette av opp til 400.000 kroner til drifta. Vi vil finne penger på høstens kommunebudsjett, såfremt jeg sitter i denne stolen etter valget, lover ordføreren.

FAKTA

- Prosjekt Medieverksted ble startet i 1995. Da fikk Kautokeino, og fem andre kommuner i landet, støtte til en etablering av lokale medieverksteder for barn og unge mellom 6 og 18 år. Det nasjonale prosjektet var initiert og støttet økonomisk av kirke-, undervisnings- og forskningsdepartementet (KUF), Nasjonalt læremiddelsenter, Norsk Kulturråd, og NRK. Målet var å etablere et mediemiljø for unge, i skole og fritid.

- I Kautokeino bidro også Samisk Utdanningsråd, næringsfondet i kommunen, skole- og kulturetaten.

- Investeringene har i prosjektperioden vært på mellom 1,3 og 1,5 millioner kroner. Det har blant annet resultert i godt utstyrte medieverksteder i Kautokeino og Masi, og en stamme med ungdom med stor interesse for mediearbeid.

- Prosjektet er nå avsluttet. Det er ikke bevilget penger til videre drift. I praksis betyr det at medieverkstedet er nedlagt.

Stolte Amandus-vinnere

et produkt av medieverkstedet



– Miss Blondie er en satire over blondinemyten, hvor brunetten tilsutt seirer. Filmen er laget av Risten J. Hætta, Sára Berit Anne Gaup, Máret Steinfjell og Ellen Sofie Henriksen. (Foto: Norunn Bergesen)

Kautokeino (FD): Miss Blondie bakte en kjærlighetskake i filmen som gikk rett til topps i Amandus, filmfestivalen for unge filmskapere. Ungdommer i Kautokeino sto bak suksessen, som ble vist på NRK1 torsdag.

Norunn Bergesen

Máret Steinfjell, Risten J. Hætta, Sára Berit Anne Gaup og Ellen Sofie Henriksen er en gjeng med fjortiser som slo igjennom med amatørfilm på landsbasis.

Filmen, som ble vist på programmet Ung@ på NRK1 torsdag, er en humoristisk parodi på blondine-mytten. Filmskaperne har vært dyktige og oppfinnsomme med fortellergrep, handling og teknisk. Miss Blondie er sjarmende og ikke minst er det godt håndverk.

Laget i skoletida

Filmen er laget med medieverkstedet sitt utstyr, som et prosjektarbeid i valgfagstimene på skolen.

– Det er kjempeartig å lage film. Men det tar lang tid, og det kan bli mye mas, sier Máret, som spilte den dumme og deilige blondinen i filmen.

– Først hadde vi opplæring i det tekniske, og det tok sin tid. Så var det manuskripping, som vi gjorde på nytt, og på nytt, og på nytt. Etterpå laget vi storyboard, og forberedte opp-takene, sier Ellen Sofie Henriksen. Hun regisserte film-minga, og jobbet hardt med å kommandere de andre, forteller jentene.

Risten filmet, og Sára Berit Anne styret med lyd, samtidig som hun hadde en rolle i filmen.

– Vi redigerte sammen, og fikk masse hjelp av Mikal. Det var utrolig gøy å se hvor bra det ble etterhvert. Først hadde vi ikke noe tro på det, for det var mye dårlige opptak, men når vi fikk sydd det sammen er vi ganske fornøyde, smiler jentene.

Til Amandusshowet

Det var Sára Berit Anne og Ellen Sofie som fikk reise til Lillehammer for å være med

på Amandusshowet og prisutdelinga. Her vant de i kategorien for fiksjon i aldersklassen 10 - 14 år.

– Det var helt fantastisk, sier Ellen Sofie. – Vi fikk se klipp fra de andre nominerte, og det var mye bra. Dessuten fikk vi hilse på Leonardo De Caprio, dobbeltgjengeren altså. Og han var bare kjempekjekk, ler Sára Berit Anne og Ellen Sofie.

– Æ dåna næsten da han kom inn...

Jentene er glad i komedier og filmer hvor det er action og skjer noe hele tiden.

De drømmer litt om å bli filmskaper eller jobbe med film og medier.

– Derfor er det dumt hvis medieverkstedet forsvinner. Det er mange kreative folk her i Kautokeino. Og skikkelig trist hvis de som er yngre enn oss ikke får sjansen til å lære, og ha det gøy med å lage film. Vi kan jo endel, og håper vi får bruke utstyret selv om medieverkstedet legger ned, sier Máret.

Dårlig 1999