

Tät stämning i suggestiva rytmer

DANS

Johtti Kompani

Jorgahallan

Koreograf/dansare: Elle

Sofe Henriksen

Dansare: Thomas Gundersen

Kompositör: Wimpe Saari

Kostym: Anna Mari Sara
Ljusdesign& ljus/ljudtekniker: Isak Bjorn

Medskapare: Alexandra Wingate, Marianne Kjaersund, Esther Wrobel

Produktion: Dansarena Nord



Elle Sofe Henriksens gästade Norrlandsoperan i går.

FOTO: OLGA SHARINA

FÖRST BJUDS vi på kaffe och kaka och i denna redan så trevliga stämning som uppstår så drar sakta föreställningen igång. Till att börja med startar en filmprojektion som visar delar av de äldre samer som Elle Sofe Henriksen i sin jakt på dansanta uttryck i det samiska har intervjuat. I föreställningen är hon också en av de två dansarna och även koreograf.

Henriksen och dansaren Thomas Gundersen sitter till att börja med i publiken även de, i denna både interaktiva och i uttrycken eklektiska föreställning. Filmen fortsätter sedan i bakgrunden som en stillsam fond med en äldre samekvinna som sitter i en modern soffa och dricker sitt kaffe. Pararellhändelser händer i scenrummet framför oss och kaffedrickande får så en universell innebörd.

TILLSAMMANS skapar filmfonden och scenen tillsammans också som ett yttre och ett inre rum. Det första

som sker är handklappningar som ett åkallande av regn? Stämningen förätas i suggestiva rytmer och dansarna börjar svaja som träd i vinden som blir allt häftigare. Naturkrafter känns närvarande och fångar så in ett slags stillsamt crescendo som mycket riktigt resulterar i regn. Rörelserna – danserna, stegen som utförs är till synes relativt enkla och beskrivs också i de enklaste ordalag som "Dra i bältet", "Gå fram och tillbaka" och "Småhoppa på en fot", men dansarnas rörelser är graciösa och kanske mer så än de ursprungliga.

Som avslutning bjuder dansarna upp till långdans som avslutas med enkla dansteg tillsammans i ring. Föreställningen drar så till sig stående ovationer. Och denna vänliga, vackra, i vissa stycken suggestiva föreställning och med sin ödmjukhet till jorden och det ursprungliga, tillsammans med den stillsamma glädjen i dansarnas rörelser, gör den värd det.

MARIT STRANDBERG