

JAHKEDIÐÁHUS

2024

ELLE
SOFE
COMPANY

Ársggport

SISDOALLU

Innhold

GUOVTTEJÁHKKÁSAŠ – Toåringen _____	4
VÁLDOLOGUT Nøkkeltall _____	6

Kunstneriske produksjoner og aktivitet:

VÁSTÁDUS EANA – The answer is land _____	10
GEASSEOVTTASTALLAN – Summer Intensive _____	12
ÁRRU Innspilling _____	16
LÁHPPON – Prosess _____	18
SAVVON Forprosjekt _____	19
BIRRA – Impact _____	20

Annen aktivitet:

GIELLABEASSI – Intensive språkdager _____	22
OAHPAHALLI Aspirant 2024/2025 _____	23
CEAVZILVUOHTA – Bærekraft _____	24
DOAIBMA – Drift _____	28
MIELDE Medvirkende i 2024 _____	33



GUOVTTEJAHKÁSAŠ - Toåringen

Dette er vårt andre år med full drift og vi har blant annet koprodusert spillefilmen ÁRRU, arrangert Summer Intensive, hatt forprosjekt for en ny produksjon SAVVON (arbeidstittel), utviklet bestillingsverket LÁHPPON og turnert med VÁSTÁDUS EANA – The answer is land. I tillegg har vi fått to nye ansatte, Ingvild Kirkvik (produsent og turnéleder) og Emma Elliane Oskal Valkeapää (produsentaspirant). Utviklingen av Elle Sofe Company går raskt fremover.

Internasjonalt turnéår

I 2024 hadde vi en 3 ukers turné i Canada, 2 ukers turné i Sverige pluss mange spillinger i utlandet; Hamburg, Hannover, Helsingborg og Århus. Elle Sofe Company har en enorm internasjonal etterspørsel. Elle Sofe Company kunne ha turnert enda mer og jobbet intensjonelt med markedsføring og salg, men med våre begrensede økonomiske midler prioriterer vi de spillingsene vi har kapasitet til å administrere og samarbeid som gir oss noe i form av kompetanse, verdier og opplevelser.

Turneen i Canada inneholdt mange ekstra tiltak, som seremonier og middager. Dette gjorde at kompaniet fikk møte lokal kultur og personer, spesielt møtene med andre urfolk gjorde stort inntrykk. Dette er noe vi ønsker mer av i fremtiden og skal jobbe for å legge til rette for.

Bedriften Elle Sofe Company

For Elle Sofe Company så går det kunstneriske innholdet og produksjon hånd i hånd med utviklingen av selve bedriften. På andre driftsår så kan man vel kunne si at vi fortsatt er fersk, men drifter og produserer på et høyt nivå.

Nå som vi har driftet i to år ser vi at kunstnerskapsmidlene fra Norsk kulturråd er avgjørende for at vi skal ha forutsigbarhet, men det er ikke nok. Det å koordinere en så stor turnévirkosmhet med freelanceutøvere, vedlikeholde det kunstneriske nivået i verkene, skape ny kunst og ha flere ansatte, krever større økonomi og ressurser.

Det er ikke mulig å drive stort på ett område (som for eksempel turnévirkosmheten) og ikke ha ressurser nok til i andre områder. Elle Sofe Company er utrolig stolt over turnévirkosmheten og er vel det eneste kompaniet i Norge som turnerer så mye med ett verk. Det sier noe om verkets kvalitet, men også noe om vår evne til å jobbe med store aktører og et svært internasjonalt maskineri.

Elle Sofe Company trenger fire ansatte på vanlig basis. Per i dag har vi mulighet til å ha 2 ansatte. Akkurat nå har vi fire ansatte fordi vi har fått støtte gjennom aspirantordningen og pga. kunstneriske leders permisjon.

En stor mangel er en som jobber med markedsføring og kommunikasjon. Kommunikasjon ut er kjempe viktig, spesielt for oss som driver med dans, en kunstform som mange ikke har kjennskap til. Også det at vi har et samisk ståsted krever at kommunikasjonen er gjennomarbeidet.

Loktanit — Momentum

I det kommende året 2025 ser vi frem til premieren av Láhppon/LOST, utvikling av workshops og barneforestilling, 6 ukers turne i Norge med Riksteateret, turne i USA og en gjentakelse av Summer Intensive.

Vi har sluppet opp bremsene og følger momentumet. Men er avhengig av at finansierer, institusjoner og andre satser på oss, slik at arbeidet vårt kan ha kontinuitet og følge visjonene om et helhetlig kunstnerskap med både nye verk, turné og andre tiltak for et lokalt og internasjonalt publikum.

Unit Ánte Rávnná Elle Sofe
Elle Sofe Sara

Dáiddalaš jodiheadji/ Kunstnerisk leder Elle Sofe Company



VÁLDOLOGUT

Nøkkeltall

Vástáðus eana - The answer is land

- 21 forestillinger
- 4751 publikummere
- 1 workshops
- 11 publikumssamtaler
- 3 touch tours
- 8 Outreach meals
- 18 presseoppslag i Canada og Tyskland

Presentasjoner av kompaniet på

Norway Now New York

Ice Hot Nordic Dance Platform Oslo

Nordic Pulse Montréal

Universitetet i Firenze Firenze

Journeys festival Leicester

Birget; ways to deal, ways to heal

4 forestillinger i Sverige og Norge

(bestillingsverk for Carte Blanche, tall rapportert fra dem)

Summer Intensive

26 personer deltok på Summer intensive, inkludert kursholdere og produksjon

Omsetningen for Elle Sofo Company i 2024 er

6 841 069,-



“Vi strever alle etter å høre til, føle oss holdt av andre, kjenne at vi er hjemme i denne naturlige verden – og kanskje vil vi navigere livene våre gjennom kunnskap ervervet gjennom uminnelige generasjoner. Vi ønsker dere velkommen til en gammel verden fylt med nye muligheter.”

Elle Sofe Sara

VÁSTÁDUS EANA

The answer is land på turné



Vástádus eana på turné

VÁSTÁDUS EANA er kompaniets populære verk som turnerer på fjerde året. På grunn av den store etterspørselen ser vi at det er nødvendig å fortsatt utvikle verket, ta inn ekstra utøvere i tilfelle sykdom og sette av god tid til koordinering og salg.

I år turnerte Vástádus eana to uker i Sverige gjennom Dansnät Sverige, som inviterte forestillingen til Karlshamn, Jönköping, Västerås, Örebro og Uppsala. Deretter en tre ukers turné i Turtle Island/Canada i byene Edmonton, Calgary, Vancouver, Ottawa, Peterborough og Toronto.

I mai reiste vi til scenekunsthfestivalen for barn og unge, Bibu i Sverige, før vi presenterte verket på GenderHouse Festival i Århus og KunstFestSpiele i Tyskland. Året ble avsluttet med at verket ble presentert på Nordwind festival i Tyskland.

Utøvere, teknikere og turnéleder elsker å reise og dele dette verket, og så lenge de vil så vil vi fortsette å turnere.



Les mer og se bilder fra Canada turneen.
ellesofe.com/birra-in-canada/

GEASSEOVTTASTALLAN Summer Intensive

I 2024 arrangerte ESC Summer Intensive for første gang. 20 deltakere tok turen til Ráhkerávju/Kvalsund for å bli kjent med kompaniets kunstneriske praksis, utvikle sine egne ferdigheter innen dans og joik, og for å oppleve naturen helt nord i Sápmi.

Deltakerne kom fra Australia, Sverige og ulike deler av Norge, med forskjellige kunstneriske bakgrunner, blant annet innen dans, teater, musikk, performance og kor.

Tematikken for årets Summer Intensive var forholdet mellom bevegelse/dans og joik. Til den anledning hadde ESC invitert inn fem kursholdere som også deltok i alle aktiviteter. I tillegg til danseklasser og vokal opplæring ledet Elle Sofe Sara og danser Marianne Kjærsund kunstneriske utforskninger. ESC sto for maten (som var vegansk), overnatting og skyss i Finnmark. Opplevelsen av mektig natur, varmt sommervær og en inkluderende gruppe kan vi konkludere med at dette var givende for både deltakere, kursholdere og kompaniet.

“Tack för en mega-generös vecka, schemamässigt och allt som var planerat, generös delning av konstnärlig praktik, generös delning av samisk kultur på ett väldigt opretentiöst sätt, generös stämning (högt i tak, låga axlar). Det var fint att vi var så mycket utomhus och fick lära känna platserna vi var på genom att dansa och hänga med dem. Kiitos, Giitu, Takk och Tack!” – Sitat deltaker

ESC evaluerer at det må være flere folk på arrangørsiden, nå var det én person. Summer Intensive gjennomføres igjen i 2025, og skal være en årlig aktivitet i kompaniet.



Les Elle Sofes refleksjoner fra Summer intensive her:
ellesofe.com/healing-practise/



20 deltakere

Deltok, de kom fra Australia, Sverige og ulike deler av Norge



Arrangert i Kvalsund

Området med Kvalsund skole som workshop- og overnatningsplass



Samarbeid

Samarbeid og støtte fra Davvi senter for scenekunst og Forum for nord-norske dansekunstnere



“Jeg fikk mye til min kunstneriske praksis,
både inspirasjon og bekreftelse. Og ikke minst
forbindelser til landskapet og til menneskene
som var med.”

Deltaker Summer Intensive 2024



ÁRRU innspilling

Elle Sofe Saras debutfilm, joikemusikalen ÁRRU, ble filmet inn i områder rundt Kvalsund og Alta. Mye av 2024 gikk til prøver, detaljplanlegging og selve innspillingen, noe som preget Elle Sofe Company i høy grad. Både kunstnerisk leder og produsent Ingvild ble store deler av året opptatt med filmproduksjon og hadde permisjon fra sitt arbeid med kompaniets drift.

Árru-teamet besto av 6 skuespillere, 10 dansere, 60 statister og et filmcrew på 34 stk. Filmcrewet kom både fra Nord-Norge, Sápmi, Finland, Sverige og Norge. Vi hadde flere trainees, unge personer fra regionen som ville lære profesjonelt filmarbeid, flere debutant skuespillere og mange gode samarbeid i regionen, blant annet Alta kultur-skole.

Det er viktig for ESC å rekruttere fra regionen og bidra til at flere kan få profesjonell filmerfaring. Og ikke minst produsere i regionen slik at de 21 millionene som er filmens budsjett kommer til gode for regionen.

Klippeprosessen har startet og Árru har en planlagt premiere 2025.

Stær film produserer filmen og Elle Sofe Company er en av ko-produsentene.



Elle Sofe har **Manus, regi og koreografi i filmen**
Elle Sofe Company er en av **koprodusentene**
Filmens budsjett er på **21 mill. kroner**
Samproduksjon med **Finland og Sverige**

LÁHPPON

Prosess

Henrik Vibskov er kostymedesigner og scenograf for Láhppon - Lost, et bestillingsverk koreografert av Hlin Hjalmsdóttir og Elle Sofe Sara for Nasjonalballetten i 2025. For å øke kunnskapen om kulturen og få visuelle inspirasjonskilder, reiste Vibskov fra Danmark til Guovdageaidnu der Elle Sofe laget et kulturelt, historisk og tradisjonelt program. Vibskov fikk besøke en tradisjonell duojár, Karen Inga Buljo Oskal, som syr bl.a luer, skaller og koffer. Deretter besøkte vi doktorgradsstipendiat Sara Inga Utsi Bongo som forsker på tinntrådsbroderi og delte mye viktig kunnskap om både reindrift og duodji. Katarina Spik Skum ble invitert for å vise sine fantastiske arbeider med duodji og kunst. Vi besøkte også RiddoDuottarmuseat, ulike duodji butikker og historiske steder i Guovdageaidnu.

Turen var viktig for prosessen med å utvikle kostymer og scenografien for verket. Det var også en mulighet å se hvordan Elle Sofe Company kan kuratere og organisere innhold med kunnskapsøkende deling av kunnskap, omvisninger og møter med relevante aktører til samarbeidspartnere som vi jobber med.

Láhppon har premiere høsten 2025 på hovedscenen på Operaen i Oslo.



SAVVON - ÁLGOBARGU

Forprosjekt

Savvon er en idé som kom etter forestillingen *Birget; Ways to deal, ways to heal*, som Elle Sofe og Joar Nango laget for Carte Blanche. Det kom et behov å se mer på dette med forsoning. Å lege sårene som man har som enkeltmenneske, som et folk og som verdens samfunn.

Formålet med forprosjektet Savvon var å utforske og bruke den tiden som behøves for å finne kjernen i prosjektet uten et tidspres mot en premiere. Det å kunne bruke penger og ressurser på et forprosjekt er eksklusivt og frigjørende. Det er en slags de-kolonisering å kunne lage kunst sakte, å la ting modnes før man former dem til et verk som skal vurderes av andre. Tanken er å lage hovedverket i 2026/2027 med en ny tittel.



BIRRA Impact

Det nordsamiske ordet “BIRRA” betyr rundt, noe Elle Sofe Company bruker som begrep for alle de tiltakene vi tilbyr rundt en visning eller turne. Gjennom Birra tilbyr vi ulike møtepunkter mellom kompaniet, publikum og lokalsamfunn med blant annet workshops innen dans, stemmebruk og forelesning i joik. I tillegg arrangerer vi touch tour før forestillingene, matineeforestillinger der publikum kan komme og gå fritt etter behov, ettersnakk og modererte samtaler

Vi ønsker å være et tilgjengelig og imøtekommande kompani som tilrettelegger for ulike behov og interesser, og gjennom Birra når vi ut til nye publikumsgrupper og mennesker og etterlater et inntrykk på de plassene vi besøker.

I 2024 har vi testet noen nye Birra tiltak. I Canada arrangerte vi flere ulike Birra aktiviteter med urfolk og lokalbefolkningen, blant annet middager, konserter, samtaler, og ulike seremonier. Våre utøvere holdt også sang- og danseklasser samt forelesninger om joik.

Vi har også testet å tilby forelesning og workshop om samisk kultur. Dette har vi gjennomført i Leicester (UK) og på en språkkonferanse arrangert av Universitetet i Firenze.

Vi opplever at Birra er betydningsfull for oss og de vi møter, men at vi ikke helt har systematisert og funnet ut hvordan dette skal gjøres. Vi fortsetter å jobbe med dette i kommende år.



ellesofe.com/birra-in-canada/

“Alle disse møtene betyr mye for oss og øker vår forståelse av plassene vi besøker med forestillingen. Vi har også inntrykket av at disse møtene gir kunsten en større betydning, og vi ser at publikums forståelse av forestillingen blir dypere.”

Turnéleder Ingvild Kristin Kirkvik

GIELLABEASSI

Intensive språkdager

“Elle Sofe Company mielas lea sámegilla nu nannosit čatnojuvvon oktii min dáidda-
laš bargguiguin ja ludiiguin maiguin mii bargat. Danin mii lágídit giellabeasi mas min
bargit ja buohkat geat háliidit sáhttet searvat.”

“For Elle Sofe Company er samisk språk sterkt knyttet sammen med vårt kunstneriske
arbeid og med joikene som vi jobber med. Derfor arrangerer vi språkdager hvor våre
ansatte og alle som vil kan delta.”

Vi arrangerte samiske språkaktiviteter i Hammerfest, åpent for alle. Fordi vi selv innad i
bedriften trengte å sette fokus på språk. Hvert år i oktober arrangeres Sámi giellaváh-
kku- Samisk språkkuke rundt omkring i Norge og i år ønsket vi å bidra.
Arrangementet hadde et titalls deltakere og ble en kjempesuksess. Vi føler oss in-
spirert til å jobbe for at samisk brukes og er synlig i vårt arbeid. Alle ansatte i Elle Sofe
Company var fysisk til stede under gjennomføringen og alle utøvere tilknyttet kompa-
niet fikk tilbud om å delta digitalt.



↑ Foto: Elle Sofe Company

OAHPAHALLI

Aspirant 2024/2025

Emma Elliane Oskal Valkeapää fra Guovdageaidnu er ansatt som aspirant i kompaniet
i 1 år fra september 2024. I løpet av aspirantperioden jobber vi med å inkludere og lære
Emma produksjonssiden av kompaniets arbeid som administrasjon og drift av kompa-
niet, hun har også ansvar for kompaniets sosiale medier og for å fremme det samiske
språket i ulike anledninger. Dette er finansiert av Kulturrådets aspirantordning.

Det mangler produsenter både i scenekunstbransjen og i Sápmi. Vi er glad og stolt
av å kunne tilby aspiranten vår bred arbeidserfaring i en fremadstormende kul-
turnæringsbedrift.

For Elle Sofe Company er rekruttering av nye talenter viktig fordi unge talenter trenger
å få mulighet å få erfaring i bransjen, de trenger lønn og forutsigbare arbeidsforhold.
Og vi i kompaniet trenger arbeidskraft. Vår drøm ville vært å ha en aspirant hvert år,
da kunne ESC være en direkte ressurs i utviklingen av produsenter og den kreative
næringen i Norge og Sápmi.



Les aspirant Emmas første tanker som aspirant her:
ellesofe.com/emmas-first-months-as-trainee/



↑ Foto: Journeys Festival, Arts Reach UK

CEAVZILVUOHTA

Bærekraft

Elle Sofe Company ønsker å være bærekraftig både når det gjelder natur-, menneskelige- og økonomiske ressurser.

Elle Sofe Company var en av åtte deltakere fra Norge valgt til å delta i et digitalt kompetanseprogram gjennom 11 uker våren 2024. Bærekraftsprogrammet ITER; International Touring and Environmental Responsibility ble gjennomført i regi av det anerkjente Julie's Bicycle. Som en del av programmet beregnet vi våre utslipp. Det første året beregner man alltid en del feilmarginer i det endelige resultatet, men vi ser på dette som en god start i å få oversikt og etterhvert redusere våre utslipp.

Et konkret tiltak som er gjort i bedriften er innføring av «Grønt avsnitt» i alle våre kontrakter der vi oppfordrer våre samarbeidspartnere til å ta enkle grep i arbeids-hverdagen som feks medbrakt vannflaske og kaffekopp.

“Det vi har lært om bærekraft er at det er en bevigstgjøringsprosess og ikke en easy-fix. Vi som bor langt fra tog og bussforbindelser, er nødt til å bruke bil og fly. Sakte reise er mulig, men det går utover tiden til de vi jobber med. Lang tid vekk fra familie og barn er ikke bærekraftig for menneskene vi jobber med. Bærekraft er komplisert å få til i praksis, men vi gir ikke opp.”

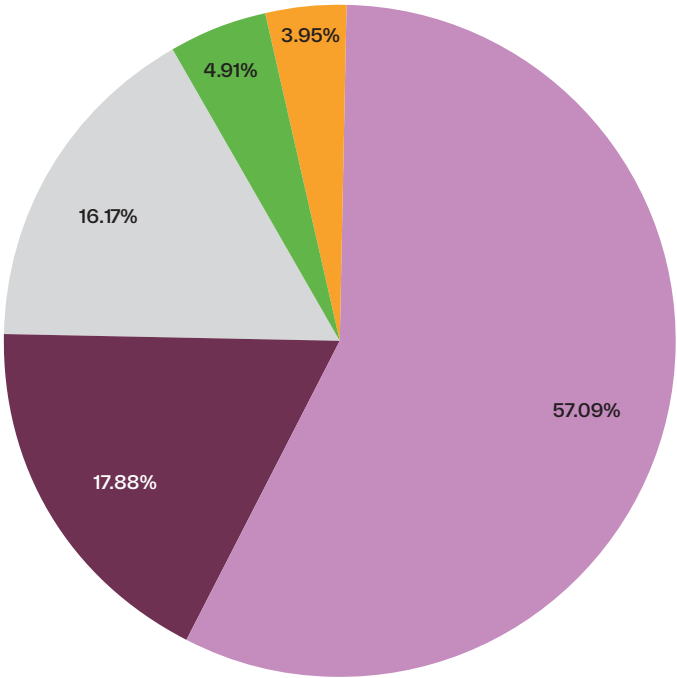
Elle Sofe Sara



KARBONAVÁIKKUHU

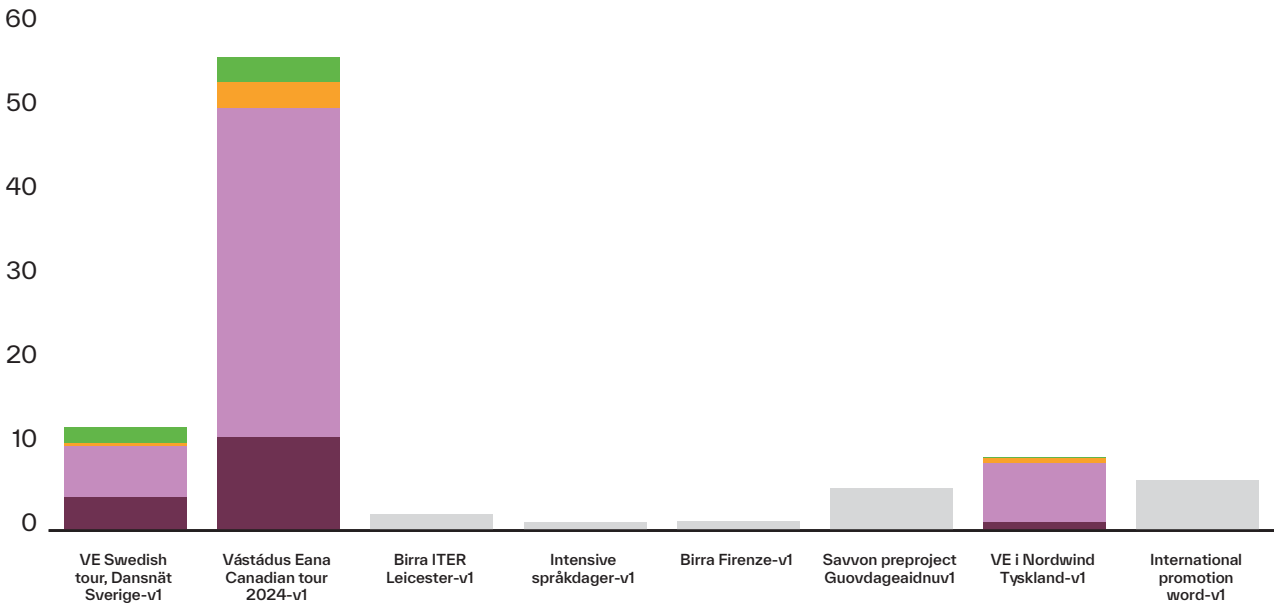
Karbonavtrykk

Disse tabellene og diagramene viser miljøpåvirkningen vår i karbondioksidekvivalent (CO₂e), og Tonn karbondioksid i tCO₂e.



Det totale avtrykket

Impact	Consumption	Carbon
Business Travel	66.431 km	15 tCO ₂ e
Audience Travel		16 tCO ₂ e
Artist/Crew Travel	240.828 km	52 tCO ₂ e
Freight Travel	21.428 km	4 tCO ₂ e
Project Materials & Waste	503 kg	4 tCO ₂ e
Emissions Total		92 tonnes CO ₂ e



Utslipp over tid

Year	Energy	Show Power	Water & Sewage	Operational Materials & Waste	Business Travel	Audience Travel	Fleet Travel	Artist/Crew Travel	Freight Travel	Project Materials & Waste	Total
2024	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	15 tCO ₂ e	16 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e	52 tCO ₂ e	4 tCO ₂ e	4 tCO ₂ e	92 tCO ₂ e



Utslipp

Footprint	Show Power	Audience Travel	Artist/Crew Travel	Freight Travel	Project Materials & Waste	Energy	Water & Sewage	Business Travel	Fleet Travel	Operational Materials & Waste	Total
VE Swedish tour, Dansnät Sverige-v1	0 kg CO ₂ e	4 tCO ₂ e	6 tCO ₂ e	269 kg CO ₂ e	2 tCO ₂ e						13 tCO ₂ e
Vástádus Eana Canadian tour 2024-v1	0 kg CO ₂ e	11 tCO ₂ e	39 tCO ₂ e	3 tCO ₂ e	3 tCO ₂ e						56 tCO ₂ e
Birra ITER Leicester-v1		0 kg CO ₂ e			0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	2 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e		2 tCO ₂ e
Intensive språkdager-v1		3 kg CO ₂ e			37 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	1 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e		1 tCO ₂ e
Birra Firenze-v1		8 kg CO ₂ e			34 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	1 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e		2 tCO ₂ e
Savvon preproject Guovdageaidnuv1		0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	5 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	5 tCO ₂ e
VE i Nordwind Tyskland-v1	0 kg CO ₂ e	1 tCO ₂ e	7 tCO ₂ e	502 kg CO ₂ e	174 kg CO ₂ e						8 tCO ₂ e
International promotion word-v1		0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	6 tCO ₂ e	0 kg CO ₂ e	0 kg CO ₂ e	6 tCO ₂ e

DOAIBMA

Drift

Vi starter med det artigste og det er at vår daglige leder og produsent, Maiken Garder, mottok Gulljerven for “Årets produsent” i 2024. Det er en superkraft for kompaniet å ha en erfaren person som Maiken i ledelsen. Drift i et kompani med mye aktivitet, mange tilknyttede kunstnere, internasjonale spillesteder, koordinering av prøver, fire ansatte og turnéplanlegging er krevende. I tillegg gikk kunstnerisk leder rett fra fødselspermisjon til arbeid med spillefilm og kom tilbake i september.

Det ble skrevet og sendt 48 søknader til diverse tilskuddsordninger der en tredjedel har resultert i positivt tilsagn. Vår desidert største støttespiller i tillegg til Kulturrådet er Sametinget som gjør det mulig å jobbe og virke fra Sápmi med alle ekstra kostnader det innebærer. Elle Sofe Company står i et skvis, mengden av aktivitet og produksjon står ikke i samsvar med antall ansatte og økonomien. Tempoet og arbeidsmengden er ikke bærekraftig i et lengre perspektiv og vi er avhengig av mer støtte for å kunne fortsette drift på det nåværende nivået.

Driftsstøtte

Arbeid med driftsstøtte fra kommune og fylkeskommune har preget 2024. Finnmark fylkeskommune satte av 250 000,- som søkbare midler til kompaniet i 2025. Kau-tokeino kommune er positive til at ESC får kontor- og produksjonslokaler på kulturhuset. Resultatet av arbeidet var godt, men dette er bare starten. Vi trenger også flere støttespillere og prøver stadig å finne disse.

SoMe

Vi er aktive på flere digitale plattformer og jobber målrettet for å nå ut til et bredt publikum, både nasjonalt og internasjonalt. Vi ønsker å øke kommunikasjonen på plattformene og skape innhold som engasjerer og kan deles videre av følgere. Vi vil også satse på å lage mer videomateriale selv, som kan legges ut på YouTube.

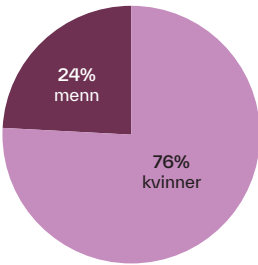




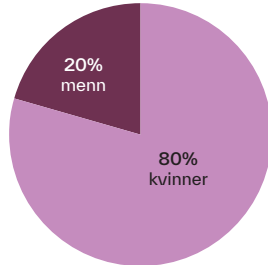
MEDIASTATISTIIHKKA

Mediestatistikk

Følgere Facebook:



Følgere Instagram:



Publiserte artikler:

19



Facebook

735

Følgere

Land på topp

Norge	Sverige	Canada	Finland	Tyskland	Danmark	Storbritannia	Frankrike	USA	Nederland
71,7%	6,1%	6%	3,9%	1,5%	1,2%	1,2%	1,1%	0,8%	0,7%

Byer på topp

Oslo	Kautokeino	Tromsø	Alta	Trondheim	Hammerfest	Stavanger	Karasjok	Harstad	Stockholm
12,8%	10,5%	9,7%	3,3%	3,1%	2,6%	2,3%	2%	1,6%	1,6%

Instagram

1578

Følgere

Land på topp

Norge	Sverige	Finland	Canada	Tyskland	USA	Storbritannia	Italia	Danmark	Frankrike
59,2%	9,8%	6,8%	6,2%	2,8%	2,3%	2,1%	1,6%	1,3%	1,1%

Byer på topp

Oslo	Kautokeino	Tromsø	Bergen	Trondheim	Stockholm	Alta	Helsinki	Karasjok	Stavanger
17,4%	6,8%	6,8%	2,7%	2,2%	2,2%	2,2%	1,8%	1,4%	1,2%

BARGIT Ansatte



↑ Elle Sofe Sara

Eier, kunstnerisk leder, koreograf
(Guovdageaidnu, Skáidi)



↑ Maiken Garder

Daglig leder, produsent
(Hámmerfeasta)



↑ Ingvild Kristin Kirkvik

Produsent og turnéleder



↑ Emma Elliane Oskal
Valkeapää

Aspirant 2024/2025

MIELDE Medvirkende i 2024

Dansere:

Emilie Karlsen, Nora Svenning, Julie Moviken, Vilja Kwasny og Marianne Kjærsund.

Joikere og sangere:

Olga-Lise Holmen, Sara Marielle Gaup Beaska, Grete Daling, Kajsa Balto, Ingrid Eggen, Risten Anine Gaup og Emma Elliane Oskal Valkeapää.

Kursholdere Summer Intensive:

Inger Marie Oline Gaino Gaup, Jens Jeffry Trinidad, Marianne Kjærsund, Pernille Holden, Grete Daling og Åse Margget Holm.

Teknikere:

Anniell Marlen Åshovd Olsen, Eivind Steinholt

Ansvar Summer intensive og Savvon:	Marianne Kjærsund
Ansvar Birra:	Vilja Kwasny
Prøveleder Sverige turne:	Alexandra Wingate
Kostymer Vastadus eana:	Line Maher
Scenografi Vastadus eana:	Elin Melberg
Lysdesign Vastadus eana	Øysten Heitmann
Komponist Vastadus eana	Frode Fjellheim
Koreograf Láhppon:	Hlín Diego Hjámarsdóttir
Kostyme og scenografi Láhppon	Henrik Vibskov
Deling av duodjikunnskap:	Sara Inga Utsi Bongo
	Katarina Spik Skum
	Karen Inga Oskal

Medvirkende i forprosjekt Savvon:

Birit Anneli Haarla
Jens Jeffry Trinidad
Marianne Kjærsund
Laura Feodoroff
Lávre Johan Eira
Synne Lundesgaard
Emma Elliane Oskal Valkeapää

I tillegg jobbet Elle Sofe Company med Stær i produksjon av spillefilmen Árru.

Drift

Norsk kulturråd

Turnéstøtte

Sámediggi (NO)
Sámediggi (SE)
Pahn - Performing arts hub Norway

Bedriftsutvikling

Innovasjon Norge
Ovddos

Samarbeidspartnere

Stær
Davvi - Senter for scenekunst
Den Norske Opera og Ballett
Forum for Nordnorske Dansekunstnere

Tank Design Trondheim

OLU GIITU DOARJAGA JA
OVTTASBARGGU OVDDAS!

Tusen takk for støtten
og samarbeidet i år!



